

2. Jahrg.  
~~~~~

N° 44.  
~~~~~



Aachen, 4. November 1827.

Von dieser Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Heft mit zwei Abbildungen. Diefelbe wird von allen königl. preuß. Postämtern und allen Buchhandlungen Deutschlands für 6 Thlr. preuß. Grt. geliefert. Auch ist sie durch alle auswärtigen Postämter zu beziehen.

Charakteristif Napoleons.

(Fortsetzung.)

Nachdem er zur Obergewalt gelangt, einer Höhe, die so manchen Kopf verwirrt und blendet, schien Napoleon nur einen Stand anzunehmen, zu dem er geboren war, zu dem ihm seine vorzüglichen Geistesgaben und seine erfolgreiche glänzende Laufbahn in jeder Hinsicht ein unverwerfliches Recht gaben. Er fuhr daher mit Ruhe und Weisheit fort, über die Mittel nachzudenken, seine Macht zu befestigen, den republikanischen Geist zu unterdrücken und eine Monarchie zu errichten, für deren Oberhaupt er sich selbst bestimmte. Die meisten würden es wohl als die That eines Verzweifelter angesehen haben, wenn ein Günstling der Kriegsgöttin den Versuch gewagt, eine Regierungsform wieder zu erheben, die mit allgemeinem Zuruf, durch die Stimme des Volks verworfen worden war. Die Anhänger der Revolution waren für



hige Staatsmänner von vorzüglichen Talenten, gewohnt eine wilde Demokratie zu beherrschen und die Intriguen zu leiten, die Thron und Altar gestürzt; es war daher schwer zu glauben, daß solche Männer, und wäre es nur der Schande wegen, zugeben würden, daß eine zehnjährige Arbeit durch das Schwert eines jungen, obgleich ruhmbekränzten Generales, zernichtet würde.

Doch Napoleon kannte sich selbst und sie, und wußte zuversichtlich, daß die Theilhaber der durch die vergangene Revolution errungenen Macht nun zufrieden sein würden, das Werkzeug seiner Erhebung und die untergebenen Geschäftsträger seiner Macht zu sein, indem sie sich mit einem Theile der Beute begnügen würden, ähnlich demjenigen, den der Löwe dem Chackal überläßt.

Bei jedem neuen Schritte, mit dem er der Macht entgegentrat, stellte er neue Beweise seines ausgezeichneten Berufs, unterstützt vom glänzenden Erfolg seiner Unternehmungen, auf, und setzte sich die Krone des französischen Reichs unter dem stolzen Wahlspruch: *Detur dignissimo* auf's Haupt. Keiner wagte die Gültigkeit seiner Anmaßung anzugreifen, auch gab keine seiner Thaten das Recht dazu. Außerhalb des Staates erschien seine Regierungsform glänzend, im Innern mit wenig Ausnahme frei und gemässigt. Der abscheuliche Mord des Herzogs von Enghien deutete auf den Rachegeist eines Wilden; doch im allgemeinen waren die ersten Schritte Napoleons, im Anfang seiner Laufbahn, des höchsten Lobes werth. Die Schlacht von Marengo mit ihren Folgen, — die Unterdrückung der bürgerlichen Uneinigkeiten, die Ausöhnung mit der Kirche Rom's, die Zurückberufung aller Ausgewanderten und die gänzliche Umwandlung der Gerichtsverfassung, waren Begebenheiten, die der Einbildungskraft schmeichelten und die Herzen des Volkes gewannen.

Doch mit der ihm eigenen Gewandtheit, wußte Napoleon, indem er die Republik zerstörte, sich derjenigen acht demokratischen Grundsätze zu bedienen, welche die Revolution herbeigeführt und den Versuch veranlaßt hatten, einen Freistaat zu gründen. Es entging seiner Weisheit nicht, daß der allgemeine Gegenstand des Hasses gegen die alte Regierung weniger in der königlichen Herrschaft selbst seinen Grund hatte, als in den Privilegien, die sie dem Adel und der Geistlichkeit eingeräumt, die durch Geburt und Stand das





*Ueberrock von Tuch mit englischer Sarsche gefüllt. Vorne agraffirte  
Haringo - Beinkleider.*





ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA



ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA



ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

II. Jahrg

88.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA



Kleid von Cachemire in Seide brodirt. Hut von Krepp mit Federn  
und Blumen

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA